

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di II fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 18, commi 1 e 4, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11-C4, (settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 presso il Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti", Codice concorso 4714

Paolo Godani CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	GODANI
NOME	PAOLO
DATA DI NASCITA	18/02/74

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea in Filosofia (Estetica), Università degli Studi di Pisa, conseguita nell'aprile 1997, con una tesi dal titolo: *Heidegger: pensiero e poesia nell'età della tecnica*. Votazione: 110/110 e Lode.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca in Filosofia (Estetica), Università degli Studi di Bologna, conseguito nel maggio del 2004, con una tesi dal titolo: *Lo spazio tra estetica e politica. A partire da Carl Schmitt e Deleuze-Guattari*.

ALTRI TITOLI CONSEGUITI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Nel luglio 2010, a seguito della valutazione comparativa per un posto di ricercatore in Estetica (M-FIL/04), è risultato vincitore del concorso presso l'Università di Macerata, dove è stato effettivamente immesso in ruolo nel dicembre 2013.
- Nella prima tornata delle Idoneità nazionali (2012), è risultato idoneo per la seconda fascia nel settore M-FIL/04.
- Nella seconda tornata (2013), ha ottenuto l'idoneità per la seconda fascia anche nel settore di filosofia teoretica, M-FIL/01.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)

AA 2020-21, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Storia dell'estetica;
AA 2020-21, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Estetica moderna e contemporanea.

AA 2019-20, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Filosofia dell'arte;
AA 2019-20, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Filosofia dell'esperienza estetica.

AA 2018-19, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Storia dell'estetica;
AA 2018-19, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Estetica moderna e contemporanea.

AA 2017-18, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Filosofia dell'arte;
AA 2017-18, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Filosofia dell'esperienza estetica.

AA 2016-17, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Storia dell'estetica;
AA 2016-17, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Estetica moderna e contemporanea.

AA 2015-16, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Filosofia dell'arte;
AA 2015-16, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Filosofia dell'esperienza estetica.

AA 2014-15, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 30 ore, 6 CFU, Storia dell'estetica;
AA 2014-15, Corso di Laurea in Scienze filosofiche (LM-78), 30 ore, 6 CFU, Teorie dell'arte.

AA 2013-14, Corso di Laurea in Filosofia (L-5), 28 ore, 4 CFU, Seminario di Estetica contemporanea.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

Dal 2015 sino ad oggi: relatore di una trentina di tesi, tra triennali e magistrali.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE:

1. Paolo Godani (2021 in uscita), *Il corpo e il cosmo*, Vicenza: Neri Pozza, ISBN: 9788854523340.
2. Paolo Godani (2020), *Traits. Métaphysique du singulier*, pp. 1-178, Paris: Press Universitaire de France, ISBN: 2130818358 (ed. it. *Tratti*, Ponte alle Grazie, Roma 2020);
3. Paolo Godani (2019), *Sul piacere che manca. Etica del desiderio e spirito del capitalismo*, pp. 1-160, Roma: DeriveApprodi, ISBN: 978-88-6548-277-3;
4. Paolo Godani (2016), *La vita comune. Per una filosofia e una politica oltre l'individuo*, pp. 3-108, Roma: DeriveApprodi, ISBN: 9788865481622;
5. Paolo Godani (2014), *Senza padri. Economia del desiderio e condizioni di libertà nel capitalismo contemporaneo*, pp. 1-144, Roma: DeriveApprodi;
6. Paolo Godani (2009 e 2016²), *Deleuze*, pp. 5-185, Roma: Carocci, ISBN: 9788843049240, doi: 10.978.88430/49240;
7. Paolo Godani (2008), *Bergson e la filosofia*, pp. 9-170, ETS, ISBN: 9788846721549, doi: 10.978.88467/21549;
8. Paolo Godani (2005), *L'informale. Arte e politica*, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 88-467-1167-X;
9. Paolo Godani (2001), *Estasi e divenire. Un'estetica delle vie di scampo*, Milano: Mimesis Edizioni;
10. Paolo Godani (1999), *Il tramonto dell'essere. Heidegger e il pensiero della finitezza*, Pisa: Edizioni ETS.

ARTICOLI IN RIVISTA:

1. Paolo Godani, (2018), *Gli elementi dell'esperienza. Note su Kant e il problema dell'individuazione*, STUDI KANTIANI, vol. XXXI, p. 59-74, ISSN: 1123-4938, doi: 10.19272/201802901003;
2. Paolo Godani (2018), *L'affermazione del carattere nell'età di Bichat*, AUT AUT, vol. n. 378, p. 155-175, ISSN: 0005-0601;
3. Paolo Godani (2016), *L'individuo tra estetica e romanzo*, ODRADEK, vol. 1/n.2/2015, p. 7-34, ISSN: 2465-1060;
4. Paolo Godani (2016), *Per un'archeologia del carattere*, AUT AUT, vol. 371, p. 184-203, ISSN: 0005-0601;
5. Paolo Godani (2016), *Solitudine e politica in Spinoza*, CONSECUTIO TEMPORUM, vol. settembre 2016, p. 1-12, ISSN: 2239-1061;
6. Paolo Godani (2016), *Una logica del cinema*, ALFABETA2, vol. 1, p. 1-5, ISSN: 2038-663X;
7. Paolo Godani (2016), *Il posto del re. Lo statuto epistemologico delle immagini nel pensiero di Foucault*, in "Palinsesti" 4/2016, p. 67-77;
8. Paolo Godani (2014), *Germaine Dulac, della vita universale*, ALFABETA2, vol. 30/06/2014, p. 1-4, ISSN: 2038-663X;
9. Paolo Godani (2014), *Il lusso del desiderio*, CONSECUTIO TEMPORUM, vol. n. 6, p. 1-11, ISSN: 2239-1061;
10. Paolo Godani (2014), *Il tempo e il denaro. Su Béla Tarr*, IL PONTE, vol. 1, p. 39-50, ISSN: 0032-423X;
11. Paolo Godani (2014), *OS*, FATA MORGANA, vol. 1, p. 339-343, ISSN: 1970-5786;
12. Paolo Godani (2012), *Variazioni sul sorvolo. Ruyer, Merleau-Ponty, Deleuze e lo statuto della forma*, CHIASMI INTERNATIONAL, vol. 1/2012, p. 349-359, ISSN: 1637-6757;
13. Paolo Godani (2010), *Corrélation et immanence chez Bergson et Husserl*, PHILOSOPHIE, p. 46-66, ISSN: 0294-1805;
14. Paolo Godani (2009), *Il desiderio di distruzione e il temperamento del cinema*, FATA MORGANA, ISSN: 1970-5786;
15. Paolo Godani (2009), *Il visibile e il visuale*, FATA MORGANA, p. 119-127, ISSN: 1970-5786;
16. Paolo Godani (2005), *Il rumore del tempo. Immagine, senso e linguaggio secondo Gus Van Sant*, JURA GENTIUM, ISSN: 1826-8269;
17. Paolo Godani (2005), *La schivata o l'idea del cinema. Scarti d'autore fra cinema e politica*, JURA GENTIUM, ISSN: 1826-8269;
18. Paolo Godani (2003), *Su Georges Lapassade*, I FOGLI ORISS, ISSN: 1121-9734;
19. Paolo Godani (1999), *Estasi e creatività nell'estetica di Nietzsche*, VERIFICHE, ISSN: 0391-4186;
20. Paolo Godani (1998), *L'abbandono della bellezza. Note su Heidegger e l'estetica*, RIVISTA DI ESTETICA, ISSN: 0035-6212;
21. Paolo Godani (1998), *L'eterno ritorno dell'inizio*, PARADOSSO, ISSN: 1128-3459.

CONTRIBUTI IN VOLUME:

1. Paolo Godani (2021), *Per una genealogia della persona*. In (a cura di B. Chitussi e G. Zanetti) *Noi maschere. Storie e paradigmi della personalità*, NAPOLI: Cronopio, ISBN: 88-98367-55-4 - EAN13: 9788898367559.
2. Paolo Godani (2018), *Neoliberalismo e forme di vita*. In: (a cura di): Massimo Cappitti Mario Pezzella Pier Paolo Poggio, *Alle frontiere del capitale. L'altroNovecento: Comunismo eretico e pensiero critico*, vol. 6. p. 173-182, MILANO:Jaca Book, ISBN: 978-88-16-41506-5;
3. Paolo Godani (2017), *Note per una metafisica del tradimento amoroso*. In: (a cura di): Alessandro Benassi Serena Pezzini, *Ti dò la mia parola*. p. 13-23, Roma:Edizioni di Storia e Letteratura, ISBN: 9788893591362;
4. Paolo Godani (2014), *Il rovescio della struttura*. In: (a cura di): Vari, *Legge, desiderio, capitalismo. L'anti-Edipo tra Lacan e Deleuze*, p. 54-60, Milano: Bruno Mondadori, ISBN: 9788861598942;
5. Paolo Godani (2011), *La rivoluzione immanente. Politiche di Gilles Deleuze e Félix Guattari*, In: VARI. *L'altronovecento. Il sistema e i movimenti. Europa 1945-1989*, vol. 2. vol. 1, p. 703-714, Milano: Jacabook, ISBN: 9788816409026;
6. Paolo Godani (2011), *Letteratura e politica in Jacques Rancière*, In: R. De Gaetano, *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, vol. 1, p. 303-315, Cosenza: Luigi Pellegrini, ISBN: 9788881017409;
7. Paolo Godani (2010), *Proust radiografo. Note su tratto, legge e natura nella Recherche*, In: (a cura di): Godani P, Ferrari D., *La sartoria di Proust*, Edizioni ETS Pisa;
8. Paolo Godani (2007), *Il cinema e il pensiero*, In: (a cura di): Godani P, Cecchi D., *Falsi raccordi. Cinema e filosofia in Deleuze*, Pisa: Edizioni ETS.

CURATELE:

1. Paolo Godani, Dario Ferrari (2010), *La sartoria di Proust*, Edizioni ETS Pisa;
2. Paolo Godani (2009), J. Rancière: *Il disagio dell'estetica*, ETS Pisa;
3. Paolo Godani, Delfo Cecchi (2007), *Falsi raccordi. Cinema e filosofia in Deleuze*, ETS Pisa.

ALTRE ATTIVITA' DI RICERCA

2005-2008: attività di ricerca (finanziata con un assegno di ricerca 2+2) presso l'Università degli Studi di Pisa.

SOGGIORNI E RELAZIONI INTERNAZIONALI

2005: soggiorno di ricerca all'Università di Paris 8, Saint Denis (con una borsa dell'Università di Bologna)
2008-2009: visiting student presso l'ENS di Paris, tutor prof. F. Worms;
2015: soggiorno di ricerca presso l'ENS di Paris;
2018: erasmus teaching presso l'Institut catholique di Toulouse;
2019: soggiorno di ricerca presso l'Università di Paris 10, Nanterre (con borsa di ricerca dell'Università di Macerata);
2019-2021: istituzione relazione Erasmus tra l'Università di Macerata e l'Università di Paris 10, Nanterre.

**ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE
(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)**

2015- Redazione, "Fatamorgana". Quadrimestrale di cinema e visioni.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE
(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- *Husserl. Passive Synthesis and Life-World*, a cura di Alfredo Ferrarin, maggio 2006, Pisa;
- *Les physiques de la pensée selon François Zourabichvili*, a cura di Bruno Clément e Frédéric Worms, gennaio 2007, Paris, organizzato dal Collège international de philosophie e dall'École normale supérieure di Paris;
- *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, a cura di Roberto De Gaetano, Cosenza, marzo 2010;
- *Foucault e le immagini*, a cura di Roberto De Gaetano, Cosenza, ottobre 2014.

Data

01/07/21

Luogo

Macerata

PAOLO GODANI

